

GIOVANNI BOTTESINI
(1821–1889)

Konzert
für Kontrabass und Orchester
h-moll

Concerto
for Double bass and Orchestra
in B minor

herausgegeben von / edited by
Klaus Trumpf

Kontrabass



BREITKOPF & HÄRTEL

WIESBADEN · LEIPZIG · PARIS

Edition Breitkopf 8530

Printed in Germany

Konzert für Kontrabass und Orchester h-moll

Giovanni Bottesini
herausgegeben von Klaus Trumpf

Kontrabass

Stimmung des Kontrabasses:



Allegro moderato

4 *p espressivo*

9 *dim.*

12 *p*

16 *cresc.*

20 *p*

23 *p* *cresc.* *sf* *dim.*

26 *sf* *dim.*

29 *cresc.* *sf*

32 *p* *cresc.*

35 *f*

39 *p* *cresc.* *f*

43 *p* *cresc.*

46 *robusto* *sf* *sf*

49 *sf* *p*

52 *sf* *f*

55 *f*

1 *f*

59 *cresc.* *f*

63 *f* *p* *cresc.*

66 *sf*

70 *f* *dim.* *p*

74

78 *dim.* *p*

81 *sf* *cresc.* *f*

84 *p* *f* *sf*

87 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f*

91 *Cadenza*

97 *sf* *f*

99 *f* *f* *f*

101 2) *f*

103 *f*

107 3) *f*

110 *f* *vibrato*

113 *f* *cresc.* *a tempo* *tr* *tr* *sf* *sf*

118 4) *tr* *tr* *sf* *f* *p* II *f* *p* III *f* *p*

122 *f* *p*

124 *cresc.*

126 *f*

im Autograph notiert / noted in the autograph

2) 101 *f*

3) 107 *sf*

4) 118 *tr* *tr* *sf*

57 *dim.* *sf* *p* *poco rall.* *dim.*

63 *rall.*

Allegro

16 *p*

22 *p*

28 *p* *cresc.*

33 *p*

39 *cresc.*

44 *f* *dim.*

49 *p*

54 *f*

60 *sf* *sf*

67 Musical notation for measures 67-72. Bass clef. Measure 67 starts with a whole rest. Measure 68 has a treble clef with a triplet of eighth notes. Measure 69 has a whole rest. Measure 70 has a whole rest. Measure 71 has a whole rest. Measure 72 has a whole rest. Dynamics: *sf*.

73 Musical notation for measures 73-79. Bass clef. Measure 73 has a treble clef with a triplet of eighth notes. Measure 74 has a treble clef with a triplet of eighth notes. Measure 75 has a treble clef with a triplet of eighth notes. Measure 76 has a treble clef with a triplet of eighth notes. Measure 77 has a treble clef with a triplet of eighth notes. Measure 78 has a treble clef with a triplet of eighth notes. Measure 79 has a treble clef with a triplet of eighth notes. Dynamics: *p*, *sf*, *p*.

80 Musical notation for measures 80-85. Treble clef. Measure 80 has a treble clef with a triplet of eighth notes. Measure 81 has a treble clef with a triplet of eighth notes. Measure 82 has a treble clef with a triplet of eighth notes. Measure 83 has a treble clef with a triplet of eighth notes. Measure 84 has a treble clef with a triplet of eighth notes. Measure 85 has a treble clef with a triplet of eighth notes. Dynamics: *p*, *f*. Second endings: II, II.

86 Musical notation for measures 86-91. Bass clef. Measure 86 has a bass clef with a triplet of eighth notes. Measure 87 has a bass clef with a triplet of eighth notes. Measure 88 has a bass clef with a triplet of eighth notes. Measure 89 has a bass clef with a triplet of eighth notes. Measure 90 has a bass clef with a triplet of eighth notes. Measure 91 has a bass clef with a triplet of eighth notes. Dynamics: *sf*, *sf*, *f*.

92 Musical notation for measures 92-96. Bass clef. Measure 92 has a bass clef with a triplet of eighth notes. Measure 93 has a bass clef with a triplet of eighth notes. Measure 94 has a bass clef with a triplet of eighth notes. Measure 95 has a bass clef with a triplet of eighth notes. Measure 96 has a bass clef with a triplet of eighth notes. Dynamics: *p*.

97 Musical notation for measures 97-102. Treble clef. Measure 97 has a treble clef with a triplet of eighth notes. Measure 98 has a treble clef with a triplet of eighth notes. Measure 99 has a treble clef with a triplet of eighth notes. Measure 100 has a treble clef with a triplet of eighth notes. Measure 101 has a treble clef with a triplet of eighth notes. Measure 102 has a treble clef with a triplet of eighth notes. Dynamics: *f*.

103 Musical notation for measures 103-108. Bass clef. Measure 103 has a bass clef with a triplet of eighth notes. Measure 104 has a bass clef with a triplet of eighth notes. Measure 105 has a bass clef with a triplet of eighth notes. Measure 106 has a bass clef with a triplet of eighth notes. Measure 107 has a bass clef with a triplet of eighth notes. Measure 108 has a bass clef with a triplet of eighth notes. Dynamics: *sf*.

109 Musical notation for measures 109-114. Treble clef. Measure 109 has a treble clef with a triplet of eighth notes. Measure 110 has a treble clef with a triplet of eighth notes. Measure 111 has a treble clef with a triplet of eighth notes. Measure 112 has a treble clef with a triplet of eighth notes. Measure 113 has a treble clef with a triplet of eighth notes. Measure 114 has a treble clef with a triplet of eighth notes. Dynamics: *p*, *cresc.*

115 Musical notation for measures 115-119. Bass clef. Measure 115 has a bass clef with a triplet of eighth notes. Measure 116 has a bass clef with a triplet of eighth notes. Measure 117 has a bass clef with a triplet of eighth notes. Measure 118 has a bass clef with a triplet of eighth notes. Measure 119 has a bass clef with a triplet of eighth notes. Dynamics: *f*, *p*.

120 Musical notation for measures 120-124. Bass clef. Measure 120 has a bass clef with a triplet of eighth notes. Measure 121 has a bass clef with a triplet of eighth notes. Measure 122 has a bass clef with a triplet of eighth notes. Measure 123 has a bass clef with a triplet of eighth notes. Measure 124 has a bass clef with a triplet of eighth notes. Dynamics: *f*.

125 Musical notation for measures 125-129. Bass clef. Measure 125 has a bass clef with a triplet of eighth notes. Measure 126 has a bass clef with a triplet of eighth notes. Measure 127 has a bass clef with a triplet of eighth notes. Measure 128 has a bass clef with a triplet of eighth notes. Measure 129 has a bass clef with a triplet of eighth notes. Dynamics: *f*.

130 Musical notation for measures 130-134. Bass clef. Measure 130 has a bass clef with a triplet of eighth notes. Measure 131 has a bass clef with a triplet of eighth notes. Measure 132 has a bass clef with a triplet of eighth notes. Measure 133 has a bass clef with a triplet of eighth notes. Measure 134 has a bass clef with a triplet of eighth notes. Dynamics: *p*.

135

6)

140

145

V

f *p*

150

155

cresc. *f*

160

dim. *p*

165

cresc. *f*

170

animando 1

178

sf *sf*

183

I 1

187

cresc. *f*

6)
138

192 *f* 1 *V* 1 *V* 1

198 *V* 1 *V* 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 *p*
I II I II I

204 *V* *b* *V*

208 0 1 2 2 *p*
II

212 *V*

216 3 2 1 *f*

220

225

229

234

240 239

Kontrabaß solo

Reiner Bredemeyer

Solo 9 (1985) DV 8708

Michael Denhoff

Meine kleine Hafner-Serenade (1978) BG 1378

Klaus Huber

Ein Hauch von Unzeit VII (1972/87)
(Grillo) EB 9048

Hermann Schroeder

Sonate (1975) BG 1171

Hans Schütz

Rhythmische Studien und Stücke
für Baßgitarre (Kontrabaß) DV 32072

Lothar Spiller

Rhythmisch-stilistische Studien
für Baß/Baßgitarre. 2 Hefte DV 31006/31023

Klaus Trumpf

Kompendium der Kontrabaß-Bogentechnik
(dt./engl.). 2 Bände
1: Grundlagen der Bogentechnik, Ton-
leitern, Terzen-Tonleitern und Akkorde . . . DV 31078
2: Progressive Bogentechnik DV 31079

Julien-François Zbinden

Hommage à J. S. Bach op. 44 (1969) EB 6554

„Das auf 6 Minuten komprimierte einsätzige Stück ist sehr bravourös angelegt und wird dem Leistungsgrad internationaler Wettbewerbe durchaus gerecht. Gewagte Doppelgriffe, die auch das Kunstflageolettspiel miteinbeziehen, schaffen polyphone Wirkungen, wie sie dem Kontrabaß nur von Fachleuten zugetraut werden. Dankbar vermerkt man die Umsicht bei der Edition dieses Werkes. Als sehr praktische Lösung erweist sich das Aufteilen der Solostimme über ein teilweise doppeltes Liniensystem, wodurch die ständig wechselnden Schlüssel wesentlich übersichtlicher gedruckt und gelesen werden können.“
(Das Orchester)

Kontrabaß und Klavier

Giovanni Bottesini

Ausgewählte Stücke
hrsg. von Klaus Trumpf
3 Elegien (D-dur, e-moll, e-moll) / Tarantella
a-moll / Fantasia „La Somnambula“ (nach
Bellini) / Introduzione e Gavotta / „Nel cor
più non mi sento“. Variationen über ein
Thema von Paisiello / Allegro di Concerto
„Alla Mendelssohn“ DV 32093

Konzert h-moll
für Kontrabaß und Orchester (Trumpf)
Ausgabe für Kontrabaß und Klavier DV 32108
Konzert fis-moll für Kontrabaß und
Orchester. Ausgabe für Kontrabaß
und Klavier (Herrmann) EB 8538

Nicolaus A. Huber

Ohne Hölderlin (1992)
für Kontrabaß und Klavier und
mindestens 2 Tische. EB 9091

Leichte Spielstücke

2 Bände, hrsg. von Klaus Trumpf
Band 1: für Anfänger (halbe Lage – 4. Lage)
Werke von Bach, Beethoven, Cimarosa,
Dragonetti, Eccles, Garścia, Haydn, Mahler,
Montag, Mozart, Ragwitz, Saint-Saëns,
Schubert, Schumann, Sperger, Telemann
und Zelenka DV 32088
Band 2: für Fortgeschrittene (5. Lage – 7. Lage)
Werke von J. S. Bach, Bottesini, Dragonetti,
Gárdonyi, Garścia, Händel, Haydn, Hertl,
Janitsch, Malzew, Ragwitz, Rossini, Simandl
und Sperger DV 32089

Die beiden Ausgaben enthalten zusätzlich eine
Klavierstimme für die Solostimmung.

Boris Papandopulo

Konzert (1968)
für Kontrabaß und Streichorchester
Ausgabe für Kontrabaß und Klavier BG 958

Giovanni Battista Pergolesi

Sonate G-dur („Pulcinella-Thema“)
nach der Sinfonie in F für Violoncello und
Basso continuo
für Kontrabaß und Klavier (Cembalo)
hrsg. von Klaus Trumpf DV 8110

Heinz Röttger

Concertino (1962) DV 8122

Johann Matthias Sperger

Adagio A-dur
für Kontrabaß und Streichquartett
hrsg. von Klaus Trumpf
Ausgabe für Kontrabaß und Klavier DV 8109

Spielbuch für Kontrabaß und Klavier

2 Bände
Band 1, hrsg. von Heinz Herrmann:
Henry Eccles (um 1650–1742): Sonata a-moll
Johannes Matthias Sperger (1750–1812):
Sonate E-dur
Franz Simandl (1840–1912):
Konzertstück A-dur op. 34
Emanuel Storch (1841–1877):
Konzertstück A-dur DV 32135
Band 2, hrsg. von Konrad Siebach
Umberto Mengoli: Canzonetta op. 16
Eduard Stein (1818–1864): Konzertstück
A-dur op. 9
Franz Simandl (1840–1912): Tarantella
op. 73 / Sarabande und Gavotte op. 74
Erwin Kestner (1907–1979): Passacaglia
aus der Suite für Kontrabaß und Orchester
Konrad Schieck (*1942): Sonatine /
Zwei Stücke DV 32113

Kontrabaß mit anderen Instrumenten

Günther Becker

Correspondances III (1969)
für elektrisch modulierte Viola und
Kontrabaß BG 768

Reiner Bredemeyer

Triostücke 3 in 5 Sätzen
für Viola, Gitarre und Kontrabaß DV 8365

Paul Breuer

Kleine Serenade
für 2 Flöten und Kontrabaß BG 561

Edison Denissow

Drei Bilder nach Paul Klee
1. Diana im Herbstwind (1984)
für Viola, Klavier, Vibraphon und
Kontrabaß
2. Senecio (1985) für Viola solo
3. Kind an der Freitreppe (1985)
für Viola, Oboe, Horn, Klavier,
Vibraphon und Kontrabaß DV 8552

Bernd Franke

Quartett (1977/78)
für Klarinette, Viola, Kontrabaß und
Schlagzeug DV 8454

Friedrich Goldmann

So und so (1972)
für Englisch Horn, Posaune und
Kontrabaß DV 8337

Jörg Herchet

Komposition für oboe, akkordeon
und Kontrabaß (1998) DV 8383

Adriana Hölszky

Segmente III (1992)
für 3 Klangzentren (Oboe, Akkordeon,
Kontrabaß) KM 2435

Rainer Lischka

Kontakte
für Altflöte, Vibraphon und Kontrabaß DV 8314

Siegfried Matthus

Adagio und Passacaglia (1982)
nach Motiven aus dem Konzert für
Orchester „Responso“
für Violoncello und Kontrabaß DV 8156

Günter Neubert

Musikalische Essays nach Grétry (1982)
für Englisch Horn, Posaune und
Kontrabaß (und Sprecher) DV 8363

Johann Matthias Sperger

Adagio A-dur
für Kontrabaß und Streichquartett
hrsg. von Klaus Trumpf
Partitur und Stimmen DV 8503

Trios für Viola, Violoncello und Kontrabaß

Theo Brandmüller

Cis-Cantus II (1986)
Partitur KM 2240
Stimmen KM 2269

Roland Faber

Ecce homo fragilis op. 11 (1988) KM 2414

Volker Heyn

Laxus (1983) KM 2202

Manuel Hidalgo

Seguiriyas d'Estúgar y la Plaza Hélderlin
(1983/84) KM 2199

York Höller

Pas de trois (1982) KM 2166

Nicolaus A. Huber

Trio mit Stabpandeira (1983) KM 2195

Kontrabaß-Konzerte

Giovanni Bottesini

Konzert h-moll
für Kontrabaß und Streichorchester

Viktor Bruns

Konzert op. 73
für Kontrabaß und Streichorchester

Claus Kühnl

Vorspruch und Gesang des Einhorn
aus „A mon seul désir“
(1984/86)

Paul Kurzbach

Konzert (1980)

Boris Papandopulo

Konzert (1968)
für Kontrabaß und Streichorchester

Aufführungsmaterialien leihweise

Koussevitzky

KONZERT

Op. 3

Kontrabass

ROB. FORBERG

KONZERT

Kontrabass

I

SERGE KOUSSEVITZKY, Op. 3

Allegro

Alla breve

M
1018
K88F

Kontrabass

595624

f

rit. *a tempo*

mf

poco rit. *a tempo*

p

mf

f

p

f

ff *p cresc.*

fff

Andante

II

The musical score is written for Contrabass and consists of 12 staves. It begins with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ff* (fortissimo). There are also markings for *f* (forte), *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *rit.* (ritardando), *più vivo* (faster), and *a tempo* (return to original tempo). The score features several changes in time signature, including 3/4, 2/4, and 3/8. The piece concludes with a final cadence.

III

Allegro

3 1 1 *f*

Alla breve

p 3 *mf* 3 *f* *ff* *f* *mf* 4 3 *f* 3

Kontrabass

f *cresc.*

p *mf* *p*

mf *f*

ff *f*

cresc.

p *mf* *f* *ff* *fff*

rit. molto a tempo

cresc. 3

